# 千年石刻活态演绎 渝疆共赏文艺盛宴

## 舞剧《天下大足》登陆乌鲁木齐大剧院










经过9个多月的沉淀后，舞剧《天下大足》重登舞台。这部斩获第十八届文华奖“舞台美术奖”的渝派大戏，于11月20日至21日连续两晚在新疆乌鲁木齐大剧院演出，向新疆观众讲述大足石刻文化与“人间小满，天下大足”的人生哲思。

舞剧《天下大足》由中国东方演艺集团有限公司、中共重庆市委宣传部、中共重庆市大足区委、重庆市大足区人民政府、人民网股份有限公司共同出品，用100分钟的舞台演出凝练讲述400余年的大足石刻开凿史，包括“缘起、担山、采莲、烟火、传承、无常、梦回、觉悟、若水、不息”十个演出篇章。该剧是重庆市和大足区促进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，打造的具有“重庆辨识度、全国影响力”的文艺精品之一，也是重庆首度与国家艺术院团深度合作推出的舞台艺术作品，属于国家艺术基金2024年度资助项目。

该剧故事梗概为：南宋时期，烽火连天，流民少年小福为躲避战乱逃至大足境内。濒危之际，被一群栖息于山崖之下的百姓所救，并得知他们世世代代开凿摩崖造像。当小福亲眼看见荡气回肠的开山化石和巧夺天工的精雕细琢后，便与石刻结下了不解之缘。日出而作，日落而息，这片土地上的百姓心怀“人间小满”的向往，过着质朴而丰盈的生活：白天是斧凿铿锵、石屑纷飞的热烈，夜晚是灯火可亲、丰衣足食的温暖。在这里，小福收获了重如泰山的恩情，肝胆相照的义气，更寻得一份坚定不移的信仰：他愿与这群毫无血缘羁绊的家人们一道，用一双双经历了“人间小满”的手，凿刻出更多守护“天下大足”的摩崖造像。然而，自然从不许诺永恒的安宁，它予人栖息，亦予人试炼。当暴雨冲刷着群山，支撑他们奋不顾身冲向崖壁的，是血脉里传承的最朴素的信念：每多一尊承载“天下大足”的造像屹立不倒，世间就多一处“人间小满”的美好生生不息。纵使雨势如天崩之时，只剩凡人的血肉填补崩塌的洞口、疏导狂怒的洪流，但偏偏是这些凡人的信念，让他们在滔天暴雨中，化身为守护信仰的壁垒。山石崩塌，崖壁不语，独活于人间的小福经历了漫长的煎熬。为了逝去的家人，也为了无数个未曾被署名的百姓，小福决定以山为册、化刃为笔，用余生刻石留名，以另一种形式，令其万世不朽。

舞剧《天下大足》看点十足。在视觉效果上，道具组推陈出新，突破石刻艺术的静态局限，首次启用超大镜面作为舞台背景。这个以“照见自己、照见众生”为主题的巨型镜面装置，拓展了舞台空间和意境设置边界，既象征巍峨崖壁，也成为连接古今的时空媒介——工匠凿石的剪影与观众面容在镜中重叠，构筑出跨越千年的对话空间。表演时，演员们的身影出现在镜子中，在明暗光线、雾气等道具的配合下，营造出了一种亦真亦假、如梦似幻，既在地面，也在天上的视觉图景。这给观众带来了另一种俯瞰舞台上芸芸众生、但又深深参与其中的独特视角。

本剧具有明显的“渝派”风格，包括音乐、服装造型、道具，都蕴含重庆地域文化基因。演员形象高度还原大足石刻造像，包括宝顶山大佛湾第15号“父母恩重经变相”石刻组像、宝顶山圆觉洞外的第30号“牧牛图”、宝顶山第20号地狱变相龛“养鸡女”、宝顶山第17号大方便佛报恩经变相龛中的“吹笛女”、北山第113号“水月观音龛”、北山136号窟“数珠手观音”、石门山第6号“十圣观音洞”、石篆山第2号“志公和尚龛”等等。重庆风土人情扑面而来：川江号子的浑厚、竹笛的田园诗意、《太阳出来喜洋洋》特色旋律，它们与凿击石壁的清脆声响，交织成了一部“声音的崖壁”。大足龙水刀塑造“刀妹”的飒爽形象，川渝“棒棒”则一物多用——既是开山担石的工具，又化作“中国荷莲之乡”大足的采莲轻舟，“担山”与“采莲”舞段，刚柔并济地勾勒出地域劳动美学的生动轮廓。

2025年2月21日，舞剧《天下大足》在重庆大剧院启动全国首轮巡演，此后走进南宁、厦门、天津、福州、苏州、嘉兴、合肥、杭州、长沙、深圳、宜宾、北京等全国14个城市。至今年2月再回重庆演出，累计演出45场。《天下大足》所到之处，众多舞剧爱好者和知名文化学者纷纷给出较高评价。

大足融媒全媒体记者 邓小强