

光影中的不屈之城

——评《〈苦干〉与战时重庆——影像史学视野下的战时首都》

□ 刘婧雨

翻开《〈苦干〉与战时重庆——影像史学视野下的战时首都》一书,那些由光影定格的历史瞬间,将我重新拉回到那段峥嵘历史。

1941年,由美籍华裔女艺术家李灵爱和美国摄影记者雷伊·斯科特共同创作的彩色电影纪录片《苦干:中国不可战胜的秘密》(以下简称《苦干》)在纽约首映引起轰动,并荣获第14届奥斯卡纪录片特别奖,成为首部获此殊荣的反映中国抗战的影片。影片真实记录了中国大后方抗战的历史场景,让世界透过影像了解中国抗战的真相。

作为“重庆近代城市历史研究丛书”的重要成果,《〈苦干〉与战时重庆——影像史学视野下的战时首都》突破了传统文献史学的叙事局限,开创性地运用影像史学的理论与方法,考察了《苦干》呈现的战时重庆的多元城市图景,包括政治、经济、文化、社会和外交等多个维度,完成了对重庆抗战历史的全新书写。

书中重点剖析了重庆1940年经历的“八·一九大轰炸”,以及战时重庆的防空体系建设,还对《苦干》背后的历史及其主创进行了广泛且深入的史料挖掘与研究。这不仅是一部严谨的学术专著,更是一份沉甸甸的记忆档案。作者通过

逐帧考证电影画面中的时间、地点、人物、建筑、街道、物件等,对相关档案文献进行互证研究,还原了一个真实、立体且充满韧性的战时重庆。

书中,作者结合《苦干》中的珍贵镜头与丰富的档案文献,细致梳理并展现了重庆城市格局的演变:从城市交通的重新规划到火巷公路的开辟,从城市空袭防御体系的建构到城市建筑的应急改造与重建,乃至城区的扩展与管理系统的建立,无不展现出战时应急体制下城市维持运转的复杂与艰辛。这些内容不仅填补了特殊历史背景下的城市史研究空白,更让我们看到,在日军的狂轰滥炸下,重庆的城市肌理虽遭破坏,但内在的生命力与组织力却从未断绝。

全书最震撼人心的部分,莫过于对《苦干》记录的日军在1940年8月19日至20日对重庆实施大轰炸的影像研究。日军出动400架次各型轰炸机,在48小时内分8批次对重庆进行狂炸,尤其针对繁华的商业区和密集的住宅区,这是抗战时期历次重庆大轰炸中规模最大、城市建筑和市政设施毁坏最严重的一次。

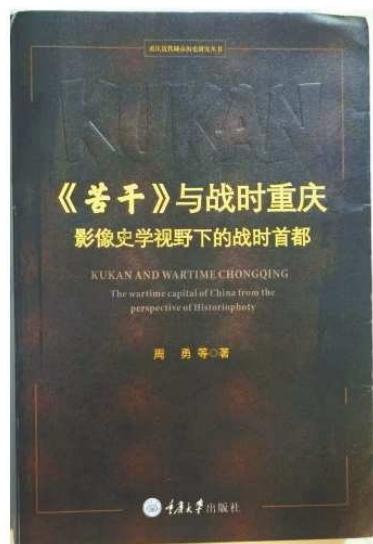
该书并未停留在宏观的伤亡统计上,而是透过《苦干》的镜头,

辅以档案、地图,对日军的机型、炸弹型号、投弹位置及轰炸轮次进行了前所未有的图文并茂的详细考证,展现了城市遭轰炸后建筑、人员、基础设施等遭受的损失。

这种基于影像的实证研究,不仅揭露了侵略者的残暴,更以无可辩驳的视觉证据,将战争的残酷镌刻进历史记忆深处。书中对重庆抗战时期的城市变迁展开了多元描写,尤其聚焦于防空体系的构建与市民的日常生活。

此外,作者还在电影画面中捕捉到,重庆市民在“跑警报”中并没有恐慌,而是有条不紊、从容不迫地前往就近的防空洞躲避轰炸,整座城市依旧井然有序,除了轰炸发生时,其余时间都各司其职。

《〈苦干〉与战时重庆——影像史学视野下的战时首都》是国内第一部着眼于影像史学视角研究战时重庆的专著,也是以美国电影纪录片《苦干》为核心史料进行跨学科研究的拓荒之作。作者并未简单地将影像作为插图,而是将其视为与文字文献同等重要的影像“文本”,运用跨学科研究方法,对影像记录的历史信息进行考证和还原。这种“以影证史、以史释影”的研究路径,不仅丰富了抗战史的叙事维度,也为城市史、社会史的研



《〈苦干〉与战时重庆——影像史学视野下的战时首都》封面。

究提供了新的范式。它提醒我们,历史不仅写在纸上,也记录在光影中,等待后人去发现、去解读。

今年是《苦干》公映85周年,重读此书,书中的影像与文字提醒着我们:无论时代如何变迁,那种在苦难中坚守、在毁灭中重生的“苦干”精神,永远是我们宝贵的精神财富。

(作者系重庆中国三峡博物馆文博馆员)

DAZU RONG MEI 大足融媒

大足人关心大足事



大足融媒官方抖音号

来抖音,看大足!
大足每天的新鲜事,
这儿“抖”有!



大足融媒微信公众号

新角度、快速度,
讲述大足故事,
传播大足正能量。



大足融媒微信视频号

官方视用,身边故事。
您的大足“视频生活圈”。



时刻大足微信公众号

好看好玩的“时刻”记事本,
带您品味大足的方方面面。



小满大足微信视频号

走进大足时光深处,
感受千年文化的
温度与呼吸。



大足发布官方微博号

大足“政”事,
第一时间权威发布!
精彩瞬间,随手分享。



掌上大足官方APP

大足精彩事,
尽在“掌”握中!
懂生活,更懂大足的App。



大足“时”刻今日头条号

古人把千年时光“刻”在大足,
这个时刻值得你停下。