

“大足石刻是早于《红楼梦》的一部《石头记》”

——专访《相遇大足》词曲作者邱正伦、肖建虎

最近，重庆文化界的两位大咖阿伦、老虎合作推出了一首新歌《相遇大足》，讲述来参观大足石刻的人们的感情。词曲俱佳、直抵人心，在网络上热度不小。

阿伦是重庆市文艺评论家协会副主席、西南大学美术学院博士生导师邱正伦教授，更喜欢大家叫他阿伦。老虎本名肖建虎，是重庆元老级的音乐制作人、唱作人。《相遇大足》是两人联手创作的新作品，邱正伦作词，肖建虎作曲，于2026年5月在全网发布。

邱正伦认为，又名《石头记》的《红楼梦》是世情小说的巅峰之作；而大足石刻是呈现世俗化、生活化特点的石像群，讲述的也是创作者想表达的人间故事，也是一部精彩万分、引人入胜的《石头记》。《相遇大足》就是他为重庆这部《石头记》所作的一首主题曲。

6月12日，各自来过大足很多次的邱正伦、肖建虎，首次结伴同游大足宝顶山，以听众心理设身处地回味《相遇大足》的最后一句歌词：“我们在大足结缘。”这对合作默契的音乐搭档，兴致勃勃地观看了大足石刻4K电影和8K球幕电影，又一次凝望崖壁上的千年石刻。

现在来看，《相遇大足》是一部成功之作，是两人合作创作大足主题音乐的开山之作。邱正伦、肖建虎相信，未来肯定还会再次联手为大足创作歌曲。这趟来大足再看石刻，既是验证创作理念和听众反馈，也是一次碰撞思维、寻觅灵感的创作采风。

大足融媒全媒体记者：大足石刻文化博大精深，如何找到切口叙事、扣动歌迷心弦？

邱正伦：《相遇大足》这首歌抒发的是我来到大足的真情实感。我至今来大足十来次了，最初在西南师范大学念本科的时候就来到过大足，那时我看到的石头是冷冰冰的，甚至有些害怕。后来我读博士的时候，我的导师张诗亚先生带领我们一群学生来细读大足石刻，他把大足石刻的美学、哲学、文学都讲得非常深入。这个时候我突然发现，这些石头开始有了呼吸，有了肌肤感，开始“活”过来，我开始能够和它们进行对话、交流。后来研究深入了，我就写了一本学术专著《大足石刻的人类学密码》。

曹雪芹创作的小说《红楼梦》问世比大足石刻晚得多，《红楼梦》也叫《石头记》，我认为，大足石刻也是一部《石头记》，是展现东方美学、东方智慧的一部大书，是文学性、思想性统一的结晶。

为什么我与大足有这么深厚的渊源呢？我觉得大足石刻不仅仅是世界文化遗产，它在我心中是代表东方艺术的一个神圣的地方。从宗教学角度看，大足石刻的内容是儒释道三教合一。从社会学的角度看，大足石刻讲述的是人间故事。《相遇大足》的歌词里边，北山我去过，南山也去过，石篆山去过，石门山去过，那好，最后的

归宿在哪里？

就在宝顶山大佛湾。大佛就是大彻大悟啊，人生一旦觉悟了，就和整个世界融为一体了。就像牧牛图，开始人的心性，是狂野的，是贪嗔痴的，后来通过不断地自我修行、向内修行，就达到了内心宁静、无忧从容的境界。

父母恩重经变相讲述的也是鲜活的人生，说的是人类，尤其是我们重庆，我们巴蜀这里所有人们的心声，也是对我们与父母之间感情的传达。所以歌词“海棠徐徐吹花，我们早已情意绵绵”，就是这样写出来的。看到大足并蒂莲，又看到牧牛图，觉得禅意无边，到了这里人的精神世界就旷达了，境界也就高了。我觉得这一切都是自然而然的，就写成了现在的歌词。

大足融媒全媒体记者：有了好的歌词，还需要好的曲子，作曲的过程是怎么样的？

肖建虎：邱正伦的歌词写得真好，拿过来我想了很久。之前我来过大足石刻景区4次，我回想当时的体验，找到自己心动的

感觉。做音乐就是这样的，先拿到一首歌词，你要找感觉，找准了感觉才动笔作曲。“你到大足去结缘，我到大足去还愿”，这句歌词就触动了我。另一句歌词“海棠徐徐吹花，我们已情意绵绵”，让我一下子就找到了感觉。因为感觉到了情，就有了温度，有了温度就好写了。

动笔作曲之后，第一遍不行，第二遍不行，最终总计作曲30多遍，总算拿得出手了。歌曲发布后，反响挺好，挺受欢迎的。其实，我自己对这次作的曲子不是十分满意，还有一点遗憾。不过也不怕，今后我们再为大足写歌的时候，可以把这次的遗憾弥补一下。

邱正伦说了，他肯定还要为大足写很多歌，关于大足的一切都要把它写成歌。他说这里的石头都是有温度的，这个我深有感触。石头怎么会有温度呢？这就是一种比喻。大足石刻看起来都是冰冷的，实际上它都是鲜活的。他的这个理念真的很不错。

“我们在大足结缘。”这是《相遇大足》的主题，歌词到这里就结束了。我感觉我们还是要再来大足一次，来体验一下当时的这种想法，所以我们就又一次来看大足石刻了。

大足融媒全媒体记者 邓小强 张力 文/图



阿伦(左三)与老虎(左二)参观大足石刻。