

陈卉丽：延续文物生命的“石刻医生”

陈卉丽：大足石刻研究院保护工程中心主任、研究馆员，党的二十大代表，享受国务院政府特殊津贴专家，重庆英才，四川美术学院大足学研究院研究员，重庆大学硕士生导师。

长期坚守在文物修复一线，带领团队承担着世界文化遗产大足石刻5万余尊造像的保护修复工作。作为全国石质文物保护一号工程——大足石刻千手观音造像抢救性保护工程石质修复组组长，和团队历时8年攻坚克难，使历经800年风雨侵蚀、多达34种病害的千手观音“金光再现”，开创我国大型不可移动文物修复的先河。

总结出石质文物病害诊断“望闻问切”四诊法，主研编写DB50/T843—2017《不可移动石质文物修复操作规程》，探索研究出“可拆卸式”文物修复方法，解决千手观音主尊像残手的修复，发表学术论文30余篇，出版专著1部、合著2部，参与国家级科研项目3项，承担或参与省部级科研项目6项。曾荣获全国先进工作者、全国五一劳动奖章、全国三八红旗手标兵、全国三八红旗手、全国五一巾帼标兵、2019巴渝大工匠、2016年度十大巴渝工匠、2015—2016年度富民兴渝贡献奖等十多项荣誉。2018年当选中国工会十七大代表，2023年当选中国妇女十三大代表。2019年10月1日，受邀作为观礼嘉宾出席庆祝中华人民共和国成立70周年大会，2021年7月1日，受邀出席庆祝中国共产党成立100周年大会。

在石窟寺保护国际论坛上发言。（资料图）

2024·石窟寺保护国际论坛
INTERNATIONAL FORUM ON CAVE TEMPLE CONSERVATION · 2024

一丝不苟 文物的生命只有一次

陈卉丽始终牢记“一定要把大足石刻保护好”的重要要求，任劳任怨，担当作为，将文物保护工作当作自己毕生的事业追求。大足石刻作为室外文化遗存，直接与外界环境相依存，从诞生之日起就每天面对冷暖交替、风吹日晒、雨雾侵蚀等自然作用，一直面临岩体失稳、水害、石质风化、生物侵蚀、彩绘和金箔劣化等病害的威胁，同时历经千年的高温高湿恶劣环境，现已进入高速风化期，保护形势十分严峻。

为了和时间赛跑，与病害拼速度，只要天气好，她和团队几乎每天都会跋山涉水到文物点，用双手呵护文物健康。在修复过程中，他们总是以对待生命一样严肃的态度去对待文物，在狭小的修复空间里，拿着手术刀、注射剂、镊子……无一不小心翼翼、细致入微，就像拯救病患的医生，不敢有半点疏忽，因为他们知道文物的生命只有一次。

2017年她带领团队与意大利威尼托遗产集群合作开展大足石刻舒成岩摩崖造像保护勘察研究、本体修复，这掀开了意大利与中国西南地区在石质文物保护与修复领域进入实质性技术合作的新篇章；2021年与日本奈良文化财保护研究所合作开展大足石刻峰山寺石刻保护研究，不断促进保护理念升华、保护修复技术水平提升。

望闻问切 用内心与文物对话

说起文物修复，陈卉丽认为最重要的是“诊断病情”。在千手观音修复工程中就运用了X光探伤、红外热成像探测、激光拉曼测样、三维视频显微镜观察等科技检测方法。但是，由于大足石刻数量多且分布广，针对一般病害的常规性修复来说，修复师诊断病害的经验尤其重要。

陈卉丽在跟文物打交道的漫长时光里，总结出石质文物病害诊断“望闻问切”的“四诊法”：“望”是看文物的表面状况，如粉化、断裂、缺损等，同时对比资料影像；“闻”则是嗅文物表面气味，看是否有污染霉变，了解文物保存环境；“问”则是向文物看护人员了解文物变化情况；“切”则是采用手轻触碰感受文物是否空鼓、疏松，或用银针刺探被金箔彩绘覆盖的石质本体风化情况。

“四诊法”通常可以诊断20多种病害，极大提高了文物病害诊断效率。在普通人看来，大足石刻就是冷冰冰的石头，但在陈卉丽的眼中却

是有着鲜活生命的宝贝。她认为一个成功的文物修复师是可以用心与文物对话的，每当看见它们时，都仿佛听见它们在一一倾诉病情。正是长时间跟文物打交道，才练就了一双给文物看病的火眼金睛。

坚守原则 创新方法攻克难题

大足石刻千手观音造像抢救性保护工程是国家石质文物保护一号工程。在没有国内外经验可借鉴的情况下，项目组采用“多学科联合攻关”的模式，历时8年使历经800年风雨侵蚀、多达34种病害的千手观音“金光再现”，开创我国大型不可移动文物修复的先河，被评为第三届全国优秀文物维修工程。

陈卉丽全程参与该工程并担任石质修复组组长，承担着修复工程中重要的石质本体修复任务。“修复文物不是想当然的修饰。”在修复中必须坚守文物真实性第一的原则。没有准确依据，是不允许擅自“创新”的，否则就是对文物历史真实性的破坏。正因为这样苛刻的要求，让修复工作每一步都充满困难和挑战。然而，在修复千手观音主尊像时，陈卉丽他们碰到了难题：主尊像右边前伸的主手腕部残缺，现存手掌及布帛为后人补塑。为修复这只手，他们查阅了大量的文献资料，并先后对重庆、四川、河北、山东地区等三十多座石窟的观音像进行实地考察，试图找到其修复依据，很遗憾最终也没找到可靠依据。修还是不修成为一个难题。修，就会违背真实性原则；不修，又会极大地影响造像的完整性。

她和同事们不停地研究、讨论、评估。最终陈卉丽在基于对文物修复的真实性要求，并对历史价值和艺术价值综合考虑的基础上，探索研究出“可拆卸式”文物修复方法，依据千手观音造像对称原则，按照另一侧对应手的形态，在断手原有修复孔上，接入一只可拆卸的“新手”，成功修复千手观音主尊像右边前伸的残手，在保证造像完整性的同时也为后期修复留下了空间，这一创新性修复方法得到文物专家的一致认可。

注重传承 分享文物保护经验

陈卉丽积极援助指导世界文化遗产广东丹霞山石刻保护、河北蔚县馆藏彩绘贴金石质文物修复以及四川资阳半月山大佛保护、安岳石窟保护等；参与麦积山石窟保护、龙门石窟521、522洞窟修复等工作。她多次完成国家文物局主办的石质文物保护勘察及

保护修复技术培训班的授课工作。2005年、2013年两次到意大利就石质文物的监测及保护修复工作开展学术交流，丰富保护大足石刻的国际经验，对外分享中国石质文物保护技术。陈卉丽带领团队以大足石刻研究院博士后科研工作站、重庆市劳模创新工作室、陈卉丽石质文物保护修复首席技能专家工作室为依托，采取“走出去请进来”“自学”“进修”“以重大文物保护项目培养技术人才”等多种方式，强化后备人才培养，建立了一支能够基本满足大足石刻保护需要的专业队伍；另培养硕士研究生3名，三峡之光访问学者1名。她积极探索数字化保护，利用3D打印技术，开展文物虚拟修复，优化治疗方案；利用科技手段，实时监测文物保存状况，对文物健康进行随访，实现文物从抢救性保护向预防性保护的转变。

如今，陈卉丽仍坚守在文物修复一线，带领团队行走在大足各个石窟，以不断求索的匠心和精益求精的技术为大足石刻5万余尊进入高速风化期的造像“续命养身”。

大足融媒—新大足记者 胡玉龙 整理

相关新闻

大足石刻研究院陈卉丽 入选首届“全国文物大工匠”

大足融媒—新大足讯（记者 熊雅雯）国家文物局3月25日在北京召开第一季度例行新闻发布会，发布“全国文物大工匠”宣传选树情况。其中，大足石刻研究院陈卉丽入选。

据悉，首届“全国文物大工匠”宣传选树活动由国家文物局联合全国总工会共同开展，旨在执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神和文物人“择一事终一生”的职业精神。

10名入选者既有从20世纪90年代起就投身田野考古发掘的老一辈工匠，也有长期致力于陶瓷、纺织品等可移动文物修复的中青年技术骨干。其中有专精于古建筑修缮、石窟寺保护等不可移动文物修复的优秀修复师，还有将现代科技融入传统修复技艺的创新者，生动展现了我国文物技能人才薪火相传、多元发展的生动局面。

主持大足石刻千手观音造像抢救性保护工程。（资料图）