

我区举办万岁楼修缮开放日活动 公众近距离“探秘”文物保护

大足融媒一新大足讯(记者 李东 陈柯男 通讯员 曾蕊 朱海文/图)4月18日是第43个国际古迹遗址日。4月17日,大足区宝顶山石刻景区万岁楼修缮工程现场举办“活态传承·匠心永续”文物修缮开放日活动,游客、文化志愿者与宝顶实验小学的“小小讲解员”们作为特殊“参观者”参与其中。这场以修缮中的古建筑为“活教材”的公开课,让公众近距离触摸历史肌理,感受传统营造技艺魅力,推动文物保护理念深入人心。

万岁楼始建于明代,是世界文化遗产大足石刻宝顶山摩崖造像的重要组成部分,也是全国重点文物保护单位。这座全木构阁楼建筑矗立在宝顶山大佛湾南崖顶部,兼具控景与点景的独特作用,是大足石刻建筑群中不可或缺的景观节点。然而,受自然老化及近年暴雨、大风等极端天气影响,万岁楼出现了屋面破损、木构件糟朽、油饰剥落等多种病害,文物安全受到威胁。

为切实保存文物历史价值,大



航拍下的宝顶山石刻景区万岁楼修缮工程。

足石刻研究院经前期充分勘察研究与方案论证,并报请上级文物主管部门批准,于2025年9月正式启动万岁楼修缮工程。截至目前,工程已基本完成主体木构及屋面修缮,油饰施工正在有序推进。

活动现场,文物专家围绕万岁楼的建筑形制、结构特点与工艺特色展开细致讲解。从斗拱的榫卯咬合到屋面的铺瓦工艺,从木构件

的防腐处理到油饰的传统技法,专家们结合现场施工环节,将深奥的文物保护知识转化为通俗易懂的语言,为参与者带来了一场沉浸式文化体验。

“这是我第一次走进文物修缮现场,亲眼看到叔叔阿姨们这么细心地修复每一根木头、每一片瓦,我特别感动。”宝顶实验小学“石刻小导游”李艾越说:“以后我要更加

努力学习文物保护知识,当好大足石刻的小小守护者。”

“文物保护从来不是闭门造车,打破修缮工作的神秘感,让公众了解其专业性与必要性,才能真正形成全民保护的合力。”大足石刻研究院保护工程中心主任赵岗说,举办公众开放日活动,就是希望搭建起文物保护与公众参与的桥梁,营造“文物保护人人有责、保护成果全民共享”的良好社会氛围。

近年来,大足石刻研究院积极探索“活态遗产”保护新模式,通过举办工程开放日、文物修复体验、小小讲解员培训等一系列公众教育活动,让越来越多的人走近文化遗产、了解文化遗产、守护文化遗产。

“活态遗产不仅是历史的见证,更是我们与过去对话的桥梁。”大足石刻研究院考古研究中心主任邓启兵说:“未来,我们将不断提升文物保护的科学化、精细化水平,持续加强公众教育和文化传播,让大足石刻这颗世界文化遗产明珠,在新时代焕发出更加璀璨的光芒。”

铭刻大足文脉 倒塔片区碑林提升项目有序推进

大足融媒一新大足讯(记者 谭显全)4月21日,记者从大足石刻研究院获悉,大足石刻宝顶山景区倒塔片区碑林文化环境提升项目正有序推进。项目紧扣“铭刻大足”总体定位,深挖盘活片区珍贵文物资源,打造辨识度高、特色鲜明的碑刻文化展示阵地,持续丰富大足石刻文旅内涵,助力巴蜀文化旅游走廊高质量发展。

倒塔片区地处宝顶山石刻核心辐射区域,占地40.18亩,距离大佛湾、圣寿寺仅360米,紧邻宝顶老街,区位优势得天独厚。片区留存倒塔、古建筑、古墓葬、舍利塔等多处珍贵文物遗存,2008年建成文

物保护围墙,2024年5月倒塔保护性新建建筑竣工投用,现已配套完善基础游览步道、消防安全设施,具备对外开放基础条件。

项目严格遵循保护为主、合理利用、文旅融合、联动发展原则,深度提炼大足碑刻历史文化内核,精心规划“福寿大足”“石刻缘起”“灯传千古”“转塔祈福”“何以倒塔”五大主题碑刻展区,布设碑刻24通、专题展陈2处,全方位、系统性展现大足石刻悠久历史脉络与深厚文化底蕴。项目同步实施场地绿化、道路修缮、消防水池修建等环境提质工程,完善休闲休憩座椅、导览标识标牌等便民配套,兼顾

文化展陈、研学体验与游客游览舒适度。

该项目是大足筑牢“三山一城”文旅发展格局的重要节点工程,倒塔老街片区(一期)总投资约3100万元,2025年9月正式开工建设,现阶段施工进度平稳有序。目前,党群服务中心外立面改造、倒塔核心区游览步道已全面竣工;绿化景观工程完成90%,圣迹池、梅林片区建设基本收尾;文创驿站正开展屋面保温施工。

项目建成投用后,将有效串联宝顶山全域文旅核心节点,补齐景区文旅服务配套,持续放大大足石刻世界级文化IP品牌效应,带动片



工作人员修缮碑刻铭文。

区文旅业态提质升级,拓宽群众就业增收路径,推动文物遗产活化保护与地方经济协同发展,为大足加快建设国际知名文旅名城持续赋能增效。

中希文明互鉴中心专家代表团参访大足石刻

大足融媒一新大足讯(记者 陈安林 熊敏秀)4月17日,中希文明互鉴中心希腊专家代表团一行22人参访大足石刻。

大足石刻作为中国晚期石窟艺术的杰出代表,被誉为“石窟艺术的集大成者”。在数字展示中心,代表团观看了4K宽银幕电影《天下大足》和8K球幕电影《大足石刻》。影片以沉浸式影像技术,生动再现了大足石刻的开创历程与艺术精华,令外方专家印象深刻。

“我觉得这是一部非常精彩

的电影,能够帮助外国人来这里了解中国的悠久历史。”希腊作家Dimitris Sotakis在观影后表示,“我知道中国有很多名胜古迹,但大足石刻是非常重要的一个,我对这部电影非常满意。”

欧盟委员、人工智能工程师Spyros Fontalis则对8K球幕电影给予高度评价:“它从多个角度向观众展示石刻的细节,让人能够真切感受到这些石刻的精美与震撼,令我印象深刻。”

在实地参观宝顶山大佛湾时,代表团一行沿着圆觉洞、千手

观音、卧佛等经典造像逐一驻足观摩。雅典美术学院高级代表Nikolaos Daskalothanasios感慨道:“这里的石刻非常精美,令人震撼。中希雕像在艺术理念上有很多不同,但正是这种差异,构成了我们促进文化交流的基础。两个古老文明的对话,将为人民与文化的交流搭建重要桥梁。”

此次活动不仅加深了希腊专家对大足石刻文化价值的认知,也为中希两国在文化遗产保护、艺术教育、数字展示等领域的合作提供了新的契机。

大足融媒一新大足(记者 罗冠骁)4月18日,京剧荀派名家、一级演员常秋月专程来到大足区,参观世界文化遗产大足石刻,近距离领略千年石窟艺术魅力,探寻传统艺术的传承与融合之道。

常秋月作为北京京剧院核心演员、荀派艺术第三代领军人物,曾获中国戏剧梅花奖等多项殊荣,表演俏而不俗、传神入微。参观期间,她走进宝顶山核心造像区,全程驻足细赏,俯身观察造像的线条肌理与神态气韵,认真聆听讲解,深入体会古代工匠的匠心巧思。

作为戏曲从业者,常秋月格外关注石刻造像的身段姿态与审美意蕴,不时对照比划,尝试挖掘石窟艺术与京剧艺术的契合点,开启了一场传统艺术的跨界探寻。此次参观既是一次文化品鉴之旅,也为传统艺术融合提供了新思路,助力大足石刻与京剧国粹双向传播,让千年石窟艺术与梨园雅韵在新时代焕发新活力。

京剧荀派名家常秋月参观大足石刻 感受千年石窟艺术魅力

邓思洪,伤残军认证(证号:00371080;编号:渝军D019695)因故遗失,声明作废。

遗失 启事

大足石刻景区实现文旅服务社保卡“一卡通”

大足融媒一新大足讯(记者 李海 通讯员 周智熠)近日,区社会保险事务中心会同相关部门,完成对大足石刻景区票务系统的升级改造,正式实现社保卡购票、验证入园全流程便捷服务,推动居民服务“一卡通”在文旅领域落地见效,以数字化赋能文旅服务提质增效,让群众尽享“一卡在手、畅游大足”的便利。

此次社保卡“一卡通”景区应用正式落地,进一步提升了文旅

服务便民化水平。游客在景区游客中心办理购票时,只需出示本人实体社保卡或电子社保卡作为有效身份凭证,无需额外携带、出示身份证等其他证件,实现一证替代多证。完成购票后,可直接通过电子社保卡扫码快速核验入园,无需在闸机区域再次掏取实体证件。游客购票后即可将证件妥善收纳保管,有效避免在人流密集、通行繁忙的闸机口反复取用证件带来的遗失、掉落等风

险。整个流程简化环节、提升效率、强化安全,以社保卡打通身份认证与入园通行环节,真正实现一卡多用、便捷安全、高效惠民。

下一步,该中心将持续深化协作,聚焦社保卡“一卡通”应用推广,紧扣市级改革事项要求,结合本区实际优化用卡体验、普及用卡知识,引导群众养成用卡习惯,同时推动社保卡应用延伸至更多领域,让社保卡真正成为群众出行的“民生卡”“便捷卡”。