



巴渝文化瑰宝 重庆璀璨明珠

——漫步大足石刻博物馆

□ 雷学刚

雷学刚，土家族，中国作家协会、中国散文学会会员，荣获第九届重庆文学奖，先后三次斩获全国征文大赛一等奖。文学专著有《楚风渝韵》《锦兰馨轩》《在水一方》。

巴渝毓秀，石蕴千秋。怀着朝圣之心，在大足石刻博物馆副馆长艾智科、陈列展览副主任龙小帆的陪同下，随讲解员李凤循声而行、漫步观瞻，我仿佛推开了一扇通往唐宋风华的文明时空之门，进而了解到了大足石刻的前世今生。馆中陈列的，早已超越冰冷的石质造像，而是一部镌刻于崖壁、凝固于岁月的中华文脉史诗。作为重庆唯一的世界文化遗产、国家一级博物馆，大足石刻坐拥141处石刻遗存、75处文保单位、5万余尊造像、10万余字碑铭，巍然屹立于世界石窟艺术之巅，成为人类文明史上不可复制的不朽遗产。1999年12月1日，大足石刻被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，被誉为“人类天才的艺术杰作”；2009年，以完整的遗产价值与科学的保护体系，成为重庆面向世界的文化金名片。它肇始于初唐，兴盛于晚唐五代，鼎盛于两宋，绵延至明清，以三教圆融的博大胸襟、世俗人文的温情底色、鬼斧神工的雕刻技艺，铸就了中国石窟艺术最后一座巅峰的千年传奇。

一、历史纵深处：文明长河里的石刻史诗

大足石刻的诞生，是历史的必然，是文明的选择。初唐永徽年间，叮叮锤凿划破巴山蜀水的宁静，奏响了跨越千载的造像序章。晚唐节度使韦君靖驻节大足，开龕造像，奠定北山石窟基业；南宋高僧赵智凤以毕生心力，历七十载春秋，营建宝顶山石刻，将个人信仰与众生祈愿熔于一炉，成就世界石窟史上罕见的、由一人营建、体系完整、贴近民生的大型石窟群。

从云冈、龙门的皇家气象，到大足石刻的民间自觉；从西域传入的石窟范式，到三教合一的中华表达，大足石刻完成了中国石窟艺术最后一次华美转身。它不再是帝王权贵的专属礼器，而是市井苍生

的精神镜像；不再是异域风格的简单移植，而是巴蜀大地孕育的文化硕果。五山石刻，各有风华：北山典雅细腻，宛若仕女临风；宝顶宏大叙事，恰似史诗铺陈；南山飘逸空灵，犹如仙云出岫；石门山、石篆山烟火氤氲，信仰与民生水乳交融。五万余尊造像，跨越千余年沧桑，串联起唐、五代、宋、明、清的社会变迁、宗教流变、艺术更迭与民生百态，为研究中古时期中国南方政治、经济、文化、宗教、民俗，留下了不可替代的石质史书。

这是一部刻在岩石上的通史。每一龕造像，都是一段历史的注脚；每一道纹路，都藏着一个时代的表情。大足石刻以石为纸，以凿为笔，以信仰为墨，在巴蜀大地上书写着中华文明兼容并蓄、生生不息的壮丽篇章。

二、造像艺术美：匠心独运的东方美学

缓步展厅，目之所及，皆是震撼。大足石刻的艺术之美，在于形神兼备、雅俗共赏、融古汇今、自成高格。它集圆雕、浮雕、透雕、线刻于一体，熔绘画意境、雕塑体量、建筑空间、文学叙事于一炉，登顶中国晚期石窟艺术的最高峰。其藏品学兼优特色尽收眼底，给人以美感与启迪。

气韵生动，形神兼备。数珠手观音婀娜娉婷，衣袂翩跹，世称“东方维纳斯”；华严三圣气势恢宏，衣纹垂落如飞瀑流泉，既承造像之重，又显飘逸之姿；释迦涅槃圣迹图半身隐现，意境空灵悠远，于无声处彰显佛法无边。古代工匠以刀代笔，在坚硬砂岩上雕出肌肤的温润、丝缕的轻盈、眼神的灵动，让冰冷顽石焕发生命的温度。

世俗温情，人本关照。迥异于北方石窟的庄严疏离，大足石刻将



大方便佛报恩经变相。



千手观音造像。

佛国天界与人间烟火完美相融。父母恩重经变相，将怀胎守护、临产受苦、推干就湿、咽苦吐甘的人间至情刻画得入木三分，以佛法诠释孝道，以信仰温暖人心。牧牛图、养鸡女、吹笛女等造像，取材乡野，贴近生活，一颦一笑皆是巴蜀百姓的真实写照，完成了中国石窟艺术从神本向人本的伟大转向。

细节极致，精工妙造。衣褶转折、发丝疏密、眼神流转、法器纹饰，无不精雕细琢、精益求精。镇馆之宝千手观音，830只法手、227件法器错落排布，繁而不乱、多而不杂，如孔雀开屏，流光溢彩。这种大处立意、小处落笔的艺术智慧，使大足石刻成为东方美学的经典范式，跨越千年依旧直抵人心。

三、文物价值美：三教融合的文明密码

大足石刻的核心价值，在于以具象的石质形态，见证了儒、释、道三教融合的中华文明独特基因。自汉以降，三教并行、思想激荡，而大足石刻以最直观、最生动的方式，将这一文明进程永久凝固。

三教共生，和而不同。在这里，佛陀慈悲、老子自然、孔子仁爱共处一龕，各美其美，美美与共。佛教造像体系完备，尽显中国密宗成熟气象；道教造像洒脱飘逸，彰显本土信仰精神追求；儒家忠孝节义、伦理纲常，借经变故事深入人心。这种三教圆融、和谐共生的文化格局，正是中华文明包容性、创新性、生命力的生动彰显。

文献实证，补史之缺。十万余字碑刻铭文，详实记录开凿始

末、捐资功德、社会风俗、方言俗语，可补正史之缺、纠方志之误，堪称研究巴蜀历史、民间信仰、书法艺术的石质活化石。联合国教科文组织盛赞：大足石刻完美体现人类创造天才，是宗教信仰、艺术美学、社会生活高度融合的典范，具有世界性、唯一性、不可复制性。

作为重庆独有的世界文化遗产，大足石刻既是巴渝大地的文化瑰宝，更是中华文明馈赠世界的精神厚礼。它以岩石的坚韧，承载文明的厚度；以艺术的灵动，传递东方的智慧。

四、文物保护美：匠心传承的时代担当

文物不言，历史有声；守护有功，传承有道。大足石刻的保护之美，是敬畏历史、尊重科学、守正创新、代代接力的文明坚守。面对巴蜀潮湿气候、砂岩自然风化、水患侵蚀、生物病害等多重考验，一代代文物工作者以“时时放心不下”的责任担当，书写了新时代石质文物保护的“大足答卷”。

国宝修复，匠心重生。最撼人心魄的，莫过于千手观音抢救性保护工程。这尊开凿于南宋淳熙至淳祐年间的镇馆之宝，龕高7.7米、宽12.5米、面积88平方米，主尊法相庄严，千余只手臂层叠舒展，是中国规模最大、集雕刻、彩绘、贴金于一体的摩崖石刻千手观音造像。历经800余年风雨侵蚀，造像曾遭遇岩体开裂、金箔脱落、彩绘褪色、手部残缺等34种病害，被列为全国石质文物保护“一号工程”。

(下转4版)