

# 「雍溪场人生得犟，栽秧打谷把戏唱」 古镇戏脉传承与文旅新生

“雍溪场人生得犟，栽秧打谷把戏唱。”这句在大足雍溪古镇口耳相传的戏语，道尽了川剧与这座千年古镇的深厚渊源。春节期间的雍溪古镇，百年古戏楼余音绕梁，川剧主题民宿人气火爆，老街之上川韵流转，这场跨越千年的戏脉传承，正书写着文旅共生的新答卷。

雍溪镇坐落于巴岳山下、淮远河畔，始建于唐朝，时称甯溪庙，宋朝、明朝为雍溪里，清朝为锡山里，历代未废。

作为小川东道上的重要驿站，古时的雍溪商贾云集、人声鼎沸，有“小香港”之称，川剧便随着往来的戏班与客商在此扎根，成为当地人劳作之余的精神寄托、节庆之时的必备盛宴。

在雍溪古镇核心区域，一座古朴庄重的古戏楼静静矗立，它是川剧在雍溪传承的重要载体，也是古镇文化的标志性建筑。这座古戏楼始建于清道光年间，至今已逾百年，呈四合院式布局，占地近1亩，高9.5米，可容纳近500人同时观戏，规模宏大、工艺精湛。戏台屋顶是清代建筑常见的歇山式顶，飞檐翘角，顶上用铁链拴着一对石狮子，作镇宅之用。两柱上塑有文官武将的木制圆雕，线条流畅、栩栩如生，处处彰显古人的匠心与智慧。

为更好地保护和传承川剧文化，2018年，当地在古戏楼内设立川剧文化陈列馆，陈列戏服、头冠、道具等器件，并免费向游客开放。如今，这里已实现常态化开放，每月第一周、第三周及节假日均有川剧演出，延续着当年“万人看戏”的热闹景象。

随着时代变迁，综艺节目、短视频等多元娱乐方式兴起，川剧逐渐淡出大众视野，曾经热闹的古戏楼寂静了，辉煌的川剧团也落寞了，不少艺人也转行谋生，川剧传承陷入后继无人的尴尬境地。

2014年，大足区戏剧曲艺协会主席谭冬鸣与友人重返雍溪古镇，在那座古朴的戏楼里，她目睹了老人们为幼童吟唱川剧的场景，心中沉寂多年的川剧热情再次被点燃。她渴望重返舞台，更希望能为川剧的传承献上一份力量。

然而这个过程却困难重重：资金短缺、道具匮乏等难题，让传承之路举步维艰。关键时刻，谭冬鸣年迈的父母挺身而出，不仅亲自登台带徒，还拿出多年积攒的养老金，为协会购置乐器、戏服，用行动撑起了这份传承。“一定要搞好川剧，搞好传承！”父母的叮嘱，成为谭冬鸣前行的最大动力。如今，协会已汇聚多名核心传承人，老中青三代接力，让川剧传承逐渐走出低谷。

传承的希望在于青年，活力的源泉在校园。2018年，在大足区文化馆的牵线搭桥下，谭冬鸣的川剧班正式走进校园，智凤米粮小学、雍溪镇实验学校等相继设立“校园川剧艺术传承培训基地”，其中雍溪镇实验学校还被授予“国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人肖德美传习基地”。

王俊龙便是校园传承的佼佼者，他8岁被川剧班选中，在谭冬鸣的悉心指导下勤学苦练，短短三年便在“全国中小学小梅花戏剧展演”中荣获二等奖，成为大足最年轻的传承力量之一。目前，他已顺利考入乐山川剧研究院，未来将会在川剧传承的道路上继续前行。

让川剧“活起来”，更要让川剧“火起来”。作为“川剧之乡”，雍溪镇着力打造特色川剧文化传承基地，自2019年起，当地连续举办三届川剧旅游文化艺术节，汇聚川渝两地多位“梅花奖”得主等名家登台献艺，《张飞审瓜》《粉墨春秋》等川剧名篇轮番上演，还设置了脸谱绘制、戏妆体验、非遗集市等互动活动，吸引游客累计超10万人次，其中首届川剧文化艺术节便吸引近7万名游客涌入古镇。

2025年，当地联合雍溪商会开展常态化川剧展演120场，举办“梨园迎春雍溪里”主题活动，邀请川渝两地4位梅花奖得主参与，现场游客超1.2万人次，线上浏览量近300万次，川剧文化区域辐射力显著增强。

如今的雍溪古镇，川剧元素已渗透到烟火日常的每一个角落。百年古戏楼旁，川剧主题民宿“雍溪里民宿”依山而建，内部摆件透着浓郁川韵，成为游客沉浸式感受川剧文化的好去处；老



2026年春节期间，雍溪古镇川剧展演现场。(雍溪镇/供图)

街之上，木结构老茶馆里盖碗茶香气四溢，戏迷们一边品茶一边畅谈川剧，延续着古镇的烟火气息；雍溪口水兔、王氏豌豆饼等特色美食与川剧文化深度绑定，深受游客喜爱。

当地还深入挖掘川剧文化价值，开发川剧脸谱文创、非遗美食礼盒等特色产品10余种，在景区设立非遗展示区2个，开展豌豆饼制作、川剧脸谱绘制等互动体验活动，实现非遗产品销售额占旅游商品总销售额的15%。

刚刚过去的2026年春节，雍溪古镇推出系列文化活动，让年味与川剧深度交融。春节期间，当地特邀四川省威远县川剧团和重庆高新区白市驿川剧协会在古戏楼献演，经典剧目轮番登台，吸引游客及村民数千人次，现场掌声、喝彩声不绝于耳。

“特意带着孩子来感受传统文化，川剧表演非常精彩，孩子看得特别入神。希望以后能多办这样的活动。”游客杨文飞说。古镇商户们也纷纷表示，川剧展演带来旺盛人气，春节期间民宿、餐饮、文创等业态生意比平时红火不少，实实在在尝到了文旅产业发展的甜头。

新的一年，雍溪镇计划新增川剧青年传承人50名，联合专业团队策划“川剧+非遗”主题活动4场，开发数字文旅小程序1个，打造线上线下联动的文化体验场景；升级改造景区，优化跨区域旅游线路，加大品牌推广力度，打造全国知名的文旅IP，推动文旅产业高质量发展。

如今，百年戏楼的锣鼓声依旧悠扬，台上川剧演员各显神通，戏腔与古镇烟火、文旅浪潮交相辉映，正书写着非遗传承与文旅融合的动人篇章。



雍溪古镇，孩子们近距离感受川剧变脸的神奇魅力。(资料图)

大足融媒—新大足记者 侯小梅