

一见钟情这座城：

云南设计师

把热爱与咖啡搬到大足



“尊者·请咖”主理人赵俊。

从西双版纳到大足：
一场始于“慢”的停留

赵俊的家乡云南保山，盛产高品质小粒咖啡，从儿时起，咖啡香便刻进他的记忆。开一家属于自己的咖啡店，是他藏在心底多年的梦想。来大足前，他的生活围绕“设计”二字，对材质、光影、空间动线反复推敲。去年九月，受朋友之邀，他来到大足参与空间设计。

大足石刻的厚重，给了他强烈冲击：“世界文化遗产，那种渗透在石刻里的佛教文化，特别有力量。”但真正让他留下的，不只是石刻，更是大足独有的人间烟火与慢节奏。他有个习惯：到一座城，先逛菜市场。这座坐拥世界遗产的小城，没有被喧嚣裹挟，茶馆里满是本地人闲谈，石板路安静，风也比别处温柔。

他常提起香国公园，语气里满是欣赏：“我喜欢躺在游乐设施上琢磨方案，这么大的公共空间，对老人、孩子的细节关怀，在别的城市很少见，太打动我了。”慢下来的大足，与他的设计理念、生活追求高度契合。朋友一句“要不留下来”的无心之言，竟成了他留下来的契机。

欲静处：
一间咖啡馆，也是一场修行

走进“尊者·请咖”，最先感受

到的是露台的热闹——阳光洒满角落，不时传来阵阵畅聊与欢笑；再往里走，光线渐柔，氛围也慢慢沉静下来；直到通往最深处，一道极窄的门挡住了去路——只有70厘米宽，夹在两堵墙之间，身形稍胖的人，得微微收腹才能侧身通过。

这道门，是赵俊故意设计的。“商业空间不会这么做，但我要一道‘过滤门’，把外界喧嚣挡在外面。”他借用陶渊明“初极狭，才通人”，跨过这道门，便是四水归堂的小院，咖啡香与檀香交织，治愈又安心。他给空间定义：欲静处——观欲止念，静见本真。

空间最显眼的位置，挂着一幅水月观音复刻画，原作是上海法海寺的明代名画，不远处还有一尊水月观音铜像，赵俊直言不讳：“我本身是个急性子，容易‘燥’，但这尊观音，自带一种让人平静的力量。它就像我的内心映照，看着它，就能不自觉地慢下来。”

除了观音像，空间里最有意思的，就是随处可见的宣纸手写字——有的工整，有的随性，像未完成的手稿，又像随手记录的心事。“这些都是我和女朋友一起写的，藏着我们对世界的感悟，”赵俊说，“我相信文字是有力量的，这种手写的温度，是工业化装饰永远替代不了的。”

他从不把这里当成单纯的咖啡店：“我们不想做快消式的休闲场所，而是想打造一个‘有生命力的容器’。让人们从喧嚣中抽离，在咖啡香与禅意里，遇见最真实的自己。”

有位叫小月的顾客，让赵俊印象深刻。春节前，小月从四川来大足旅游，本计划只待一天看石刻，可走进“尊者·请咖”后，就彻底挪不开脚。连续三天，她每天一早就

来，点一杯咖啡，和赵俊聊天、在露台晒太阳，从早待到晚。她说这个空间是充满生命力的。在离别的手写信里，小月这样写道：“尊者·请咖因存在尊者之尊重，从而我们这些客人亦为尊者。感谢你们在这里有这样好的咖啡馆让我停留。”

两座城的对话：
不止咖啡，更是文化的摆渡

对赵俊来说，开咖啡馆，只是一个开始。

“咖啡是完整空间的一部分，而我们想通过这个空间，传递一种慢下来的生活感受，而不是单纯卖一杯饮料。”他说，下一步，他计划邀请云南的艺术家朋友来这里，办音乐分享、绘画展览，做各类文化交流。他眼里，“尊者·请咖”从来不是一间普通咖啡馆，而是一个正在成长的微型文化空间——咖啡杯里装的，不只是云南的豆子，更是保山与大足两座城市的文化交融。

如今，赵俊对大足的感情，早已从最初的“一见钟情”，变成了一种眷恋。“大足就像一个温柔的载体，”他说，“我喜欢香国公园的细致，喜欢这里的慢节奏，喜欢那种

藏在细节里的人文关怀。”曾经专注设计的他，如今更像一位“文化摆渡人”——把云南的咖啡香带到大足，也把大足的禅意，融进了自己的热爱里。

采访结束时，夕阳斜照进四水归堂的小院，水面的光斑在墙上轻轻摇曳。又一位客人推开那道窄门，微微侧身，走进了这片天地。片刻后，发出一声轻轻的惊叹。赵俊望着那个方向，嘴角带着浅笑，没有说话。

或许每个人心中，都有一道窄门，门后藏着自己向往的生活。对赵俊而言，这道门，在去年九月的大足，意外敞开。门后，有千年石刻的厚重，有慢下来的时光，有一杯来自故乡的咖啡，更有一个能安放所有热爱与理想的归宿。

在寸土寸金的商业世界里，他用一道窄门，换来了推门而入的惊喜；在速食时代里，他用手写的文字、手冲的咖啡、亲手设计的空间，留住了那些愿意慢下来的人。正如他墙上的手书——观欲止念，静见本真。在喧嚣尘世里，见自己、见天地、见众生。

大足融媒一新大足记者 余佳
(图片由采访对象提供)



店内充满禅意的吧台空间。