

一场落英缤纷的盛宴

□ 周康平(重庆)

这是一片干净宁静的世界。这是一片清风扫落叶,天地藏深秋的天空。我只是一名从遥远而来的游客。眼前是一条蜿蜒而去的乡村道路,一排排笔直的银杏树,以青春绽放的姿态,静立于道路的两旁。

这场秋黄的风景,既有我意料之中的静美,也有我不曾想象的绚烂。置身这样的深秋,我会想到什么?都说一到深秋,人就有些多愁善感,看树木干枯,花草萎缩,落叶凋零,荒芜落寞之感难免不会让人想到“萧萧梧桐送寒声,江山秋风动客情”的惨淡。而“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”这指的更是悲秋了。不可否认,在这深秋的时节,无边落叶萧萧下的情景,难免不让人心生一些苍凉。然而,悲秋别绪只是秋韵画境里的一页之景,翻过这一页,还有一大片的秋光光彩照人。这便是银杏树的世界。

伫立一端,放眼望去,映满视野的银杏树,头戴黄澄澄的桂冠。向上而生的枝桠,裹满了扇形笑脸的银杏叶,这些看似杂乱无章却不失井然有序的枝桠,随着树枝的纵横交错不断地向上延伸和生长,形成了一道密不透风的视觉空间。银杏树们相互交叉的枝桠,在地上铺满银杏落叶的上空,不知不觉中形成一道拱形的门

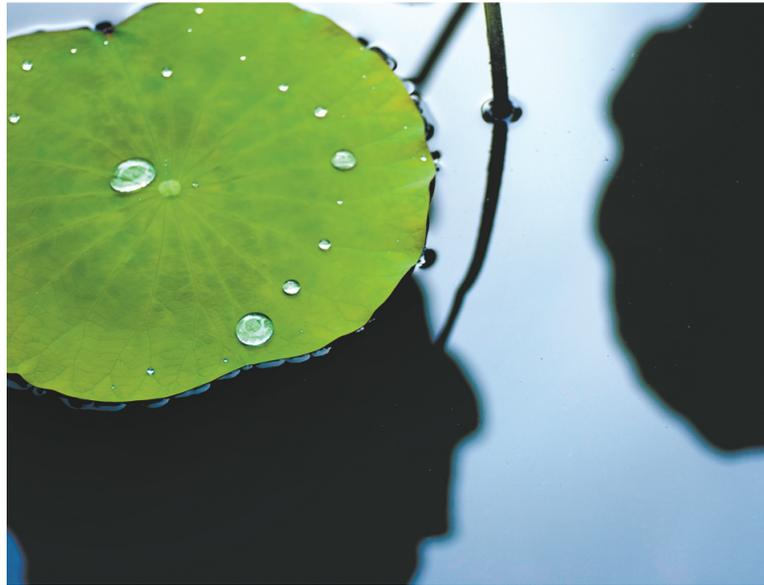
廊,似一道金碧辉煌的立体,直接冲击着人的视野,让人为之心花怒放:阳光之下,轻拂的风儿给人的感觉明明是屏气凝神,生怕惊醒了银杏叶儿的美梦。只是,听不得一丝风声的银杏叶,早就显得迫不及待,连对风儿一声招呼的话语都没有,它们小巧玲珑的身段就随风飘舞起来,纷纷扬扬中,借助穿透银杏树的缕缕阳光,闪动起它们的金亮光彩。叶儿们的一举一动,毫不掩饰它们的风姿绰约与花枝招展。不论是迎着风儿上下旋转,还是忽左忽右的飘浮,似乎都没有一丝要坠落于地的想法。与普通落叶相比,让人错觉顿生。仿佛这些飘动的叶片,只是一些出场表演的精灵,为的是让人们欣赏它们缤纷的亮姿,看它们漫天飞舞的绚丽多彩。与那些卷曲的、枯黄的树叶直接坠地相比,形成了强烈的对比。

我忽然明白,这些让人激动,让人顿生眩晕之感的银杏叶,与一般的树木落叶真是有着本质的不同。把它们与那些普通落叶相提并论,或许就是一种亵渎。银杏叶也得落叶归根,飘落于地。这些银杏叶即便落地,其演绎的过程也是一种优雅的金黄色漫舞,如同轻弹的石子落入平湖之中,荡漾的涟漪总会产生一阵波光粼粼的美态。

走进银杏林,就是走进了金色耀眼的背景。在这静谧的天地里,每一片飞舞的落叶,都能让人产生强烈的心颤,我甚至能听到银杏叶儿悠悠飘荡的旋律,在一曲曲浸透心脾的乐感中,倾听银杏叶儿轻扬的音律,品味它独特的韵律,细想它们不为人知的生长故事,便有了“初听不知曲中意,再听已是曲中人”的万物归统之感。

一阵秋风袭来,踽踽独行的我感到一丝寒意,心却一阵温暖。面对眼前这片迎风而立的金色画感,如果你是远道而来的游客,你疲惫不堪的身心一定会被这场视觉盛宴撩得激情四起,倦意全无。如果你是从抑郁的世界而来,在这金光漫天的世界,在这望不到尽头的枝繁叶茂里,感怀泪下的一定是你情怀四起的笑意脸颊。这时,我会想到大雁南飞,蝴蝶翩跹;还会想到“霜叶红于二月花”的壮美景象。

别离是阳光的午后。拾一片簌簌而落的叶片,捧一缕斑驳的阳光,拢一片风儿,将它们糅合一块紧贴于胸,回味这不期而遇的世界是何等的满地金黄。我知道这一切都将逝去,可我更相信这一切必将永恒。因为:银杏从来不利秋,如同春风绽放永轮回。



摄影:周宇



影子

□ 红线女(重庆)

荷叶仿佛也黑了一动不动
盛满雨滴和蛙声

那是午后两点
离你回家还有五个时辰
我和影子浮出来
半池水开始燃烧
飘散的灰烬逐渐模糊

整个下午都在静默
惟有水声如幽幽的马蹄
一会儿悬浮
一会儿下沉
擦着忧伤,在暮色里,在等待中
向我看不见的远方
飞奔

幽幽楠木林

□ 陈世会(重庆)

云雾低拂树梢,天空细雨潇潇。我走在楠木林里,听见窸窸窣窣的落叶声,呼吸着湿漉漉的空气,顿时感到神清气爽。眼前掠过的鸟儿,声声鸣叫,清脆明亮,像一串音符,连雨落下的声音都变得美妙极了。那一刻,我确信这正是最美的风景。

听老人们说,大足高坪这片楠木林原是一片斑竹林,不知什么原因斑竹林悉数死亡,随后在原地上神奇地长出了楠木林,距今已有逾百年历史。一站百年,依山而生,任由风雨呼啸,它就在那里,沉默地生长。而且,山上大都是天然的巨石,有的周长几百米,有的几十米,且造型独特,栩栩如生,有像大足石刻中的卧佛的,也有像熊出没里的小熊的,还有的像金蟾、蝙蝠、熊猫……初看似曾相识,再看有那么点味道,细看简直是鬼斧神工,令人惊叹。大大小小的石与树相伴相依,树的根从石缝中探出并盘绕着

石,又给石头增加了几分独特的味道。整个楠木林几乎不见土壤,树根盘绕竖石,丝毫不留余地,就像是石头里长出来的一样,它们融为一体,树挨着石,石连着根,根扩展开来深藏于地表之下,与那些看不见的巨石一起重叠交织并延伸到更远的地方,那些隐秘处理藏着深不可测的力量,让人心生敬畏。百年来,生长在楠木树周围的其他树种都相继枯萎死去,唯有楠木在这方乱石之地,惊艳地活着,它们有的两根枝干连在一起,好似一对情侣紧紧相拥;也有的一根连在一起,像一个幸福的三口之家。抬头仰望,树干挺拔,没有枝杈,笔直向上,庞大的树冠在空中舒展开,光线在枝叶的缝隙间穿梭,连同着雨洒下来,只窥见一点的天空被挤挤挨挨的树叶剪裁出各种形状,又是一番别样的风景。细雨斜风,树叶纷纷,曲径通幽,岁月静好。我想起了那句“古木

无人径,深山何处钟。”……

此时,我走在青石小路上倾听,风声雨声,小鸟与溪水,目之所及皆是水洗过的一样净澈。楠木林,这一方净土,与世无争,恬淡悠然。它仿佛在告诉你,莫负年华,快来这里,放慢脚步,走一走吧,忘掉世俗浮躁。在这里,百年楠木风华正茂,成为僻静之地的景,让人仰视的景。它们沉默着,安静的就呆在上天让它出生的地方;它们努力着,竭尽全力搜寻身边仅有的生存空间,然后慢慢地活,熬过了烈日、干旱和闪电;它们等待着,顽强、深沉、忠厚,弹指间,几番沧海桑田,未曾改变的依旧是那一抹青翠的容颜。它们,每一棵树仿佛都在诉说着一段关于时间的故事,那纹理粗糙的树干,沧桑的老树根和斑驳的树影仿佛都是树的低语,缭绕耳畔,若有似无。

在此刻,驻足,凝望,一路风景,山鸟欢唱,似若挽留,身心舒畅。

秋色故里(外一首)

□ 廖凡(重庆)

柴烟煮一锅唠叨
招待东方流云

牛群扶夕阳下坡 顺手画幅丹青
拍卖老屋的尘埃

老街的影子将黄狗叫声
扯得老长悠远

堆满枯井的孤独
酿时光成癡

废戏台躺懒溪河边 睡了又醒

醒了还在梦中发呆

湿漉漉的水码头牵着“长田坎”
长过少年一生的行程

相思烂醉如泥

聆听远方阳光呢喃
霓虹灯漂白苍茫

摇摇欲坠的老城墙
随风起舞

霜叶的梦寐与春天无关

雪花如期而至

破土的千年芽
泡不褪色的黑眼珠

铺天盖地袭来
不可名状的情愫
晃着东倒西歪的脑袋

游向熟悉而陌生的远方
渐行渐酥

相思烂醉如泥

永远的“江姐”

□ 青霖



1
她像一棵怒放的红梅,在皑皑白雪中绽放最为炽烈的光与热,燃烧自己,点燃另一片亟待点燃的星火,并将火焰生生不息地传递。
她是革命的先驱,是鲁迅笔下“以血荐轩辕”的有志之士,是与谭嗣同无异的“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的豪迈人物,是存在于现实的保尔柯察金,英勇无畏的革命战士。

她,就是江竹筠,1949年11月14日牺牲于重庆歌乐山电台岚垭刑场,年仅29岁,距离重庆解放还有16天。

2
1920年8月20日,江竹筠生于四川省自贡市大山铺江家湾的一个农民家庭。8岁时,性格刚强的母亲与游手好闲的父亲不能相处,便带着江竹筠姐弟到重庆投奔兄弟。由于家中负债累累,10岁的江竹筠只身到重庆织袜厂当了童工,因为人还没有机器高,老板就为她特制了一个高脚凳,身形单薄的她干着成年人干的活,却领着微薄的薪水,经受老板的盘剥。

当小小的江竹筠摇晃着站在高凳上时,面对袜厂扑鼻的刺激性气味与令人窒息的粉尘,还有那永不停止的活计,小江竹筠曾向母亲无助地哭诉道:“妈妈,为什么我们做这么多活却一直没有钱呢?为什么穷人的命就这么苦呢?”母亲无言,只是双目噙泪,紧紧抱住了江竹筠,她只想用自己小小的怀抱温暖女儿。

艰苦的童工生活让她早早见识了人性的黑暗与社会的腐朽,她对当时的残酷剥削的社会制度充满了憎恨,江竹筠在摸爬滚打中性格逐渐变得倔强,养成了刻苦与探索的精神,形成独立多思的习惯。江竹筠没有成为逆来顺受的人,她想砸破这陈腐的旧社会。

1937年,抗日战争爆发,江竹筠正在上中学,伴随青春洋溢活力的是一颗火热跳动的心。由于抗日战争旷日持久,人民饱受其苦,江竹筠为激发全民抗日之信念,也在期间四处奔走呼吁人民抗日。不仅如此,江竹筠还挤出许多时间系统性学习了许多先进的革命理论,她成为了抗日救亡运动中的优秀活跃分子,组织抗议活动等斗争,她带领着同学们与群众在街巷里挥舞着标语高呼着:“打倒日本帝国主义!还我祖国河山!反对不抵抗!”

清形势——坚定抗日决心与反对国民党主和派,并且在熟读了各种革命理论书籍后,她划定了自己的目标,那就是成为一名成熟的革命战士。

1939年,经过长久的考察后,江竹筠经中共党员戴克宇介绍秘密加入了中国共产党,此时的江竹筠依旧在中学读书,但认识与觉悟都已达到共产党员的标准,她更加坚定了人生的理想信念:“为党、为人民、为新中国的建立、为共产主义事业奋斗终身。”从此,她开启了坚定的革命之路,并且迅速投身到党组织交给的各项任务中。

环境的催化与自我意识自主觉醒两重因素交织着,让她飞速成长,她知道,只有革命才能解救彼时的中国,也只有以群众为基础,一心为群众的共产党才能领导革命。

同年,第一次反共高潮拉开序幕,国民党反共行为愈发猖獗,组织开展活动受到极大阻碍,且多位党内人士遭到迫害。为保护有生力量,党组织要求江竹筠留在重庆做通讯联络工作,然而这需要一层十分低调的身份来掩护,因此党组织指示她要学习会计,学拨算盘珠子。

江竹筠尽管年轻,却深明其中大义,毫不犹豫地留在了重庆当通讯员,她知道,那时的重庆已是多事之秋,盘踞在此的国民党反动派时搜捕着共产党员,但她依旧义无反顾地坚守着,不仅要维持正常的上下班,还要面临头上随时可能降落炸弹的日军飞机,要警惕已然陷入疯狂的特务跟踪,在此条件下,坚决完成党组织交办的一切任务。

很快,江竹筠凭借出色的能力向组织证明了自己。大浪淘沙始见金,正是经过长期低调隐蔽生涯的熔炼和摔打,江竹筠已成为一名勇敢机智的革命战士。

3
在血与火的峥嵘岁月里,江竹筠遇上了自己的爱情,这是她灿烂年华中一段弥足珍贵的经历。江竹筠在组织的安排下担任地下党重庆市委第一委员彭咏梧的助手,并和他假扮夫妻,掩护彭咏梧工作。长期并肩作战,他们之间产生了革命同志中最为珍贵的爱情,也许这就是命运的安排,让这两位革命同志走到一起。在战火纷飞年代,两颗纯粹炽热的心走到了一起,并且产生了爱情的结晶——彭云。

甜蜜的日子在混乱的战争年代更是弥足珍贵。江竹筠谨慎地面对危险,如履薄冰地完成工作。一年多后,经组织慎重考虑,

江竹筠与彭咏梧分开,被安排前往四川大学学习,负责处理党内的事务与内外的联络工作,从那个时候起,同志们便亲切地称她为“江姐”。

1947年,国民党发起了“双矛攻势”,又称“重点进攻”。这一年,中共中央未雨绸缪,率领解放军组织大反攻,号召全国人民掀起了革命新高潮,这引起了外强中干的反动派的极大恐慌,国民党节节败退,却依旧想稳固其统治与威信,这让他们更加疯狂地扫荡组织与党员的踪迹,但愈是这样,愈是凸显敌人的虚弱与式微。

斗争是惨烈的。
1948年春节前夕,彭咏梧在组织武装斗争时因中弹不幸牺牲,令人痛心疾首、义愤填膺的是,彭咏梧的头颅竟然被敌人割下挂在城墙上示众!江姐得悉消息时几近昏厥,可她知道自己不能倒,革命事业尚未完成。江竹筠强忍悲痛,毅然接替了丈夫的工作与任务。她对党组织说:“这条线的关系只有我熟悉,别人代替有困难,我应该在老彭倒下的地方继续战斗。”

相濡以沫的丈夫壮烈牺牲,她却只能远远地躲在喧闹的人群中泪眼迷离地看向丈夫紧闭的双眸、发白的嘴唇。往昔并肩作战谈笑风生的场景历历在目,转眼间却天人永隔,江湖下她与嗷嗷待哺的稚妻彭云。

江竹筠在无数个日子里强颜欢笑,竭力完成任务,又在无人的深夜里哭到昏厥。江竹筠时常从梦中惊醒哭喊“老彭”,旋即又咬牙忍住。她只能小声啜泣,独自神伤,小彭云也随着母亲一起哭泣,他在想着他的爸爸!

4
敌人越来越疯狂了,他们四处搜查,诱捕共产党员,强行挣扎在黎明前最后的黑暗里。1948年6月14日,由于叛徒的出卖,江竹筠不幸被捕,被关押在重庆渣滓洞监狱。
入狱后,江竹筠受到了惨绝人寰的折磨,凡是能够想到的酷刑——老虎凳、辣椒水、电刑、夹手指、带刺钢鞭殴打甚至竹签钉手指,都被国民党军统特务毫不留情地施加在她身上,这个看起来弱弱的一介女子,没有动摇过一分一毫。其身上爆发出的力量却超越了极限,令反动派都感到恐惧!她斩钉截铁地对凶残的国民党特务说:“你们可以打断我的手,杀我的头,要组织是没有的。毒刑拷打,那是太小的考验。竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁!”

任凭身上枷痕新添无数,江竹筠浑然不惧。她笑对惨无人道的反动派的死亡威胁,无视收买她的高官厚禄诱惑,也不惧、不屑走狗的恐吓。在狱中,她团结同志、鼓励同

志,提出了“加强学习、锻炼身体、迎接解放”的口号,带领大家积极进行狱中斗争,激励战友坚决斗争,直到生命最后一刻。

江竹筠深知自己时日无多,她明白,革命唯有以鲜血与牺牲才能前进,她横眉冷对敌人,蔑视死亡。但她热爱生命,热爱儿子,热爱活着的一切。

念及心爱的幼子彭云,江竹筠心怀疑疚,她知道她无法陪伴小彭云长大!临刑之前,她写下了一封托孤遗书,是写给她表弟谭竹安的,她用筷子磨成竹签做笔,用棉花灰制成墨水,写下这封遗书,遗书字迹相当潦草,不时出现涂改墨迹,可见当时江姐心中对孩子的牵挂和对人世的眷念。在信中,江竹筠将彭云托付给谭竹安,并写道:“假若不幸的话,云儿就送你了,盼教以踏着父母之足迹,以建设新中国为志,为共产主义革命事业(斗)到底。”

这是怎样一位高尚的母亲!这,又是怎样一位伟大的革命战士!

反动派最终还是按捺不住,将屠刀挥向了江竹筠和她的难友们,他们决定秘密处决他们。

行刑那天,天气非常寒冷,这股寒气与敌人们阴冷的杀气混杂成一股迫人、窒息的铜墙铁壁,让人无法呼吸,也无处可逃。押送途中,江竹筠浑身上下伤痕累累,满目疮痍,单薄的蓝色旗袍已经破烂不堪,那些淌出的鲜血将旗袍凝固成鲜艳的深红。

她穿着一身血旗袍!
她是一朵傲人的雪中红梅!
她面带微笑。
她的眼睛里闪烁着前所未有的明亮!
她气势坚决,小小的身体依旧风姿绰约,带着革命战士高尚激昂的风采。反观在她周遭负责押送的反动派刽子手们却萎靡颓然、形容枯槁,他们畏惧着即将到来的光明,也畏惧着这位革命者无可匹敌的信念力量。江竹筠坚信:革命一定会胜利,这样的胜利一定属于人民,而反动派们,一定会走向灭亡。

5
江竹筠以灿烂年华谱写革命史诗,以深阔胸怀奔利取义,义无反顾地坚持着革命斗争,她是不朽的先驱者,其光辉的形象如同一座炽热明亮的灯塔,永远为我们指引着方向,激励着我们勇往直前。她会继续穿着她心爱的蓝色旗袍,在雪中微笑着,似一朵绽放的梅,永远和人民在一起,奔向未来。