

# 大足有群石刻“守艺人” 镌刻千年文脉

□ 新渝报记者 陈柯男 毛双 何美林 张玮 见习记者 熊敏秀 文/图

斜倚石壁，莲花台上的媚态观音惟妙惟肖。神韵灵动，楠竹片上的净瓶观音飘逸洒脱。肌圆骨润，一叶水花观音乘风而来。这不是一个人的作品，而是一群人的作品；它们不仅材质不同，而且雕刻手法多样。近日，拟入选重庆市首批传统工艺美术精品名单及优秀作品名单公示，重庆大足的雕刻工艺《牧牛图观》《千手观音》《数珠观音》进入重庆市首批传统工艺美术精品名单，《千手观音》《媚态观音》《白度母》进入重庆市首批传统工艺美术优秀作品名单。在这批名单的背后，是一大批从事石雕行业的创作者，他们不仅是雕刻技艺的“守艺人”，更是大足石刻文化的传承人。

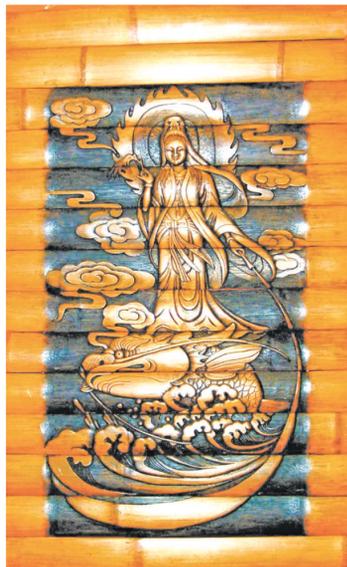
苏江平作品——《一叶水花观音》。



唐红霞创作中。(资料图)



刘能风正在创作。(资料图)



唐红霞作品——《观音》。



刘能风作品——《千手观音》。



苏江平作品——《媚态观音》。

## 这里有一群人 醉心观音雕刻

作为市级非遗代表性传承人，将“杀猪刀”换成雕刀的刘能风，已在石雕技艺领域沉浸了40多年。他这次入选了2件作品，其中一件就是《数珠观音》。这件数珠手观音，色调洁白如脂，肌理光滑细腻，长发披肩，胸部密饰珠串，着荷叶披衫，左手握右腕，右手于腹前持数珠，身材修长，面色莹洁，神情妩媚温静。

“这件数珠手观音是我满意的作品。”刘能风说，作品材料是精选汉白玉，施以平雕、圆雕及镂空技法，才将数珠手观音的仪态生动展现。

而另一同样雕刻观音的苏江平，入选的作品是《媚态观音》。这件作品，采用紫袍玉，再现了观音斜倚石壁，立于莲台之上的情景。整个身躯笼罩于椭圆背光之中，以竹子、山峦作为背景，观音头戴精美花冠，目光下视，嘴角上翘，双唇微收，流露出一种含羞欲笑天真腼腆的少女情态。

除了《媚态观音》，苏江平还有一件优秀作品《一叶水花观音》，结合大足石刻中的观音形象，融入现代美学造型，在不改变一叶水花观音传说的情况下，进行了一次大胆的创新。

与其他以石材作为材料的雕刻不同，唐红霞的《观音》竹雕壁挂系列作品则是另一种创新。

在光滑而坚硬的竹面，唐红霞以浮雕的方式塑造净瓶观音。从形体上看，该作品线条优美、飘逸洒脱，从细节上品，观音神韵灵动、形神兼备。唐红霞说，她是以大足石刻的净瓶观音为原型，精选半山腰向阳、三年生的楠竹为材料，锯断剖成小片，去其青、蒸煮晾干后再进行雕刻的。

这群大足雕刻“守艺人”，用作品阐释了匠心精品。

## 他们有一颗心 吸纳遗产之美

敦煌、龙门、云冈、麦积山……广泛分布于我国各地的石刻造像区中，观音菩萨无疑是极具代表性的题材，深刻地影响了人们的生活与信仰。

到宋代，我国北方地区的石窟艺术开始走向衰落，而川东地区，特别是以大足、安岳为核心的区域，石刻的艺术造诣异军突起。

对此，大足石刻研究院研究中心主任米德昉表示，大足石刻中，这一时期的观音菩萨造像拥有独特的魅力，数量众多，造型百变，雕刻精美，其中宝顶山千手观音造像当属巅峰之作。匠人们以主尊观音造像为中心，呈辐射状在岩面上雕凿近千只手，整套造像布局严谨，气势恢弘，是大足石刻观音造像中的“精品力作”，也是全国同类型造像题材中艺术成就最高的窟龕之一。而北山石刻的观音造像个性鲜明，体态优美，比例匀称，穿戴华丽，璎珞蔽体，花簇珠串，玲珑剔透，装饰味浓，其中，普贤菩萨像被誉为“东方维纳斯”、数珠手观音像被昵称为“媚态观音”。

技艺来自石刻的传承，内容亦受文化的熏陶。

本次入选公示名单的6件雕刻作品，不管是缩小版的千手观音，还是取自北山转轮经藏窟的数珠手观音，创作者的灵感来源都与大足石刻密不可分，更与大足石刻技艺息息相关。

大足石刻市级非遗代表性传承人刘能风坦言，他40年来，创作最多的题材就是取自北山转轮经藏窟的数珠手观音。

“提到大足石刻，很多人首先想到的就是千手观音。”如何用自己手中的雕刀，完美再现千手观音的风采，也是重庆市大足区金福石刻艺术馆法定代表人姜晓进多年的心愿。

5年前，姜晓进在贵州寻得一块上等

的紫袍玉，他决定用这块玉创作千手观音。雕刻之前，他一次又一次地瞩目揣摩宝顶山的千手观音造像，然后反复修改画稿。最终，花了半年左右时间，才完成了多年来的夙愿。这件作品，名字就叫《千手观音》，几百只手一气呵成，没有一处粘连，没有一处断层，手上的眼睛、法器清晰可见。

这次，重庆市大足区金福石刻艺术馆的《千手观音》也入选了优秀作品名单。

对此，米德昉说，数量较多，雕刻精美，保存完好，大足的观音造像体现了宋代社会的审美品位，以及较高的美学修养，非常打动现代人，这是作为文脉能传承的最大动力；同时，大足的观音造像更加中国化、世俗化，被雕刻者赋予了更多人性，对后世民俗产生了深远的影响。今天有这么多的雕刻创作者以观音为创作对象创作，其实是大足石刻文脉在大足民间的传承与赓续。

冰。当年，大足职教中心立足实际，启动了石刻技艺传承研究工作，设置石刻专业，培养专门人才。

经过几年发展，目前，学校已经形成了“现代学徒制”人才培养模式，制定工学交替的教学日历，建设生产性实训基地，采取“小班制”教学，聘请大师授课，力推学生作品面市。其间，学校确立了“技艺道融合”的民间传统工艺人才培养理念，确定了“以雕刻为习练之技、以意象为濡染之艺、以精善为发展之道”的民间传统工艺传承人培养理念，并将这些理念融入教育育人的全过程。

在这里，更多的年轻雕刻人开启了石雕梦想与大足石刻文脉赓续之旅。

## 未来有一个梦 承接历史文脉

大足石雕匠人们琢磨着每一块石头的“秉性”，砂石、青石或者紫袍玉、汉白玉，匠人顺“石”而为，施以平雕、浮雕、圆雕、镂空、阴刻多种技法，创造出人物、动物造型以及实用器具、生活和劳动场景。其中人物又以世界文化遗产大足石刻中的佛像、文殊、普贤、观音、罗汉等为主。

延续千年的石雕技艺，是大足传统文化传承的优秀载体。

刘能风，是大足石刻技艺的代表性传承人之一，不仅在大足这片历史底蕴深厚的土地上家喻户晓，在全国的工艺美术界也颇有名气。从屠夫到工艺美术大师的蜕变，刘能风的人生就像一块传

承的紫袍玉，他决定用这块玉创作千手观音。雕刻之前，他一次又一次地瞩目揣摩宝顶山的千手观音造像，然后反复修改画稿。最终，花了半年左右时间，才完成了多年来的夙愿。这件作品，名字就叫《千手观音》，几百只手一气呵成，没有一处粘连，没有一处断层，手上的眼睛、法器清晰可见。

这次，重庆市大足区金福石刻艺术馆的《千手观音》也入选了优秀作品名单。

对此，米德昉说，数量较多，雕刻精美，保存完好，大足的观音造像体现了宋代社会的审美品位，以及较高的美学修养，非常打动现代人，这是作为文脉能传承的最大动力；同时，大足的观音造像更加中国化、世俗化，被雕刻者赋予了更多人性，对后世民俗产生了深远的影响。今天有这么多的雕刻创作者以观音为创作对象创作，其实是大足石刻文脉在大足民间的传承与赓续。

承的紫袍玉，他决定用这块玉创作千手观音。雕刻之前，他一次又一次地瞩目揣摩宝顶山的千手观音造像，然后反复修改画稿。最终，花了半年左右时间，才完成了多年来的夙愿。这件作品，名字就叫《千手观音》，几百只手一气呵成，没有一处粘连，没有一处断层，手上的眼睛、法器清晰可见。

这次，重庆市大足区金福石刻艺术馆的《千手观音》也入选了优秀作品名单。

对此，米德昉说，数量较多，雕刻精美，保存完好，大足的观音造像体现了宋代社会的审美品位，以及较高的美学修养，非常打动现代人，这是作为文脉能传承的最大动力；同时，大足的观音造像更加中国化、世俗化，被雕刻者赋予了更多人性，对后世民俗产生了深远的影响。今天有这么多的雕刻创作者以观音为创作对象创作，其实是大足石刻文脉在大足民间的传承与赓续。

### 链接

**重庆市首批传统工艺美术精品名单**  
(大足入选作品)

《牧牛图观》 重庆足鼎雕塑景观工程有限公司  
《千手观音》 刘能风  
《数珠观音》 刘能风

**重庆市首批传统工艺美术优秀作品名单**  
(大足入选作品)

《千手观音》 重庆市大足区金福石刻艺术馆  
《媚态观音》 苏江平  
《白度母》 邢中华

刘能风作品——《数珠观音》。

## 延伸阅读

### 大足石雕技艺的历史传承

1300年前，大足的山林崖壁间陆续响起了铿锵之声，刻刀与石头的星火“碰撞”，迸发出世界文化遗产——大足石刻这一惊世杰作。在唐风宋雨的文化滋养中，大足石雕艺术也相伴而生。

公元758年大足建县以前，有一批擅长石雕的匠师活跃于境内。禅宗六祖惠能之徒、善于雕塑的蜀僧方辩建造了大足圣水寺石雕像，也将石刻技艺一并传承下来。

唐宋五代时期，一大批石匠师在大足北山开凿造像数千尊，成为当时全国技法精湛绝伦、数量首屈一指的石刻造像群。进入宋代，大足石刻技艺世代师徒相传、示范相授，石像作品的艺术一度到达辉煌的巅峰。

宋蒙战争以来，大规模石雕创作一度停滞。

明代，石雕创作略有恢复，匠师冯永受等在大足开凿石刻造像。

清末清初，大足石雕再度衰微。康熙以后，有匠师张仁山、向启荣等操刀雕刻，有少量作品存世。

民国时期，大足李洁擅长大足、木雕，徒传弟宋雨田。

新中国成立后，宋雨田曾作画屏《喜鹊闹梅》献给人民大会堂。雕塑师王明清等以雕刻技术行艺于大足、安岳等地。

改革开放后，一大批农民石雕队伍崛起。发展至今，以刘能风、张连生、蒋根华等为代表，大足区形成了一群数量可观的大足石雕匠人队伍。

2009年9月，大足石刻被列入重庆市第二批非物质文化遗产代表性项目名录。

2021年6月，大足石刻被正式列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。