

大足区“晒文化 晒旅游”大型文旅推介活动 镇街故事荟·玉龙



# 神奇玉龙 魅力山水

龙水湖。

## 故事一 玉龙山歌世代传

自古以来，玉龙山高林茂，盛产竹木、煤炭、铁矿石、石灰石、土陶、火纸等产品，吸引着四面八方的“打工者”。由于山高坡陡，生活单调枯燥，人们便自编“吟唱”歌谣，以解闷或取乐，口口相传至今。

如《爬山歌》唱到：林海翻腾波连波，我和妹妹爬大坡/坛子石上谈情爱，甜言蜜语几大箩/一爬爬到禅乐寺，

楠竹林中歌会脚/妹是满山杜鹃花，哥愿啼血变阳雀……四爬爬到九龙滩，妹无力气哥来拖/拖到牙缺胡子白，拖成两个傻公婆。

玉龙山歌题材广泛，内容丰富，涉及了人们社会生活的各个方面。有抨击时政的、谈情说爱的、现实生活的、历史传说的和训诫儿女的等等。又如《大足有个余东臣》唱到：说了一层又一层，我来

说过新古人/四川有个重庆府，大足有个余东臣/营盘扎寨龙水镇，习起雄兵八百人/六月十九灵官会，这个教堂打得成/打了教堂不上算，荣昌又拉华洋人/吓得布政王之春，又赔银子又折兵/笋子沟内打一仗，才把东臣收回营/东臣收回成都府/要兴大事万不能。

玉龙山歌植根于西山，又称西山神歌，其称谓的由

来说法不一：有的说是早晨唱的歌，应为“晨歌”；有的说是分时辰唱的歌，应为“辰歌”；还有的说这是在艰苦沉闷的劳动中提神之歌，应为“神歌”。而造成神歌多种说法的原因是四川话中“神”与“晨、辰”同音。

西山神歌起源于何时，无从细考。上世纪80年代初“四大民间艺术集成”普查收集时，当地小煤窑、土纸作坊

工人与农民讲述，唱神歌是世代口传身授，目的是解除劳作和生活中的枯燥。

2009年9月，政府汇集西山一带镇（街）的民歌统称为《西山神歌》，载入市级非物质文化遗产名录。2016年8月30日，市群众艺术馆将西山神歌中原创的“陪歌”改编为《蛤蟆歌》，获第十四届中国西部民歌（花儿）歌会民歌组“金奖”。



玉龙文化广场雕塑—西山神歌。

## 无限风光玉龙镇

玉龙山国家级森林公园在大足区玉龙镇，龙水湖国家级水利风景区也在此。梦幻的玉龙山水，让无数文人墨客赞叹：东倚鱼口云烟渺，西出龙门玉镜明。春风化雨滋尧地，巴脉奇观万象生。

这里，美的是山。玉龙山2003年被国家林业局批准为国家森林公园，总面积3050余公顷，森林覆盖率达91.5%。山中有“植物活化石”之称的桫欏树、古木参天的原始次生林、亚热带常绿阔叶林，还有茶山、竹海、垂松涛林、杜鹃林、森林迷宫、珙桐、香樟、古楠、虬松、怪柏、奇石等，野生动物35科67种。人文景观有三清洞、白云古刹等。

这里，美的是水。龙水湖2004年被国家水利部命名为国家水利风景区，集雨面积16.5平方公里，水域面积5300亩。湖区港汉纵横，有姿态各异的108个岛屿点缀其中，湖光山色、水天一色。群鹤飞舞、嬉水湖心，岛山苍松翠绿，绿树掩映，还有白鹤、野鸭、鸳鸯等20多种珍稀水鸟。因座落于巴岳山脉西山脚下，被誉为“重庆西湖”。经过多年发展，水利旅游已成规模，形成了集吃、住、行、旅、购、娱、团体会议为一体的自然旅游景区。如今，已打造出龙水湖国际旅游度假区、温泉水世界、云玺台、云璟台等休闲旅游度假地。

这里，美的是人。2万多名玉龙人依托山水特色资源，大力拓展农文旅融合发展之路，建成了全域旅游小镇。石菖蒲、川芎、白芨等中药材种植及加工，安吉白茶、“元宝一号”富硒柑桔、小龙虾等特色农业产业，初步形成富硒产业链。深度挖掘老街记忆、土陶技艺、肖鲫鱼美食技艺等悠久厚重的历史文化，推动美丽乡村建设成效显著，先后获重庆市特色景观旅游名镇、重庆市十大最美小镇、重庆市十大特色乡村、川渝最佳文旅小镇、川渝最佳宜居小镇和中国最佳生态休闲旅游特色小镇等殊荣。玉龙老街列入重庆市第二批历史文化名城村，土陶技艺、肖鲫鱼烹制技艺成功列入区级非遗目录。湖畔露营音乐节、龙水湖半程马拉松等活动的开展，年接待游客逾百万人次。

## 故事二 团防队战悍匪

《大足县志》记载：1913年3月15日深夜，万古保皇派蔡子周（曾当过清政府军官）率1000多名悍匪，将玉龙场围得水泄不通。驻在场里的大足军政府（革命党）团防军的一个队（相当一个排）浑然不知。队长叫陈子树（同时兼任乡长），队部设在川主庙（后来的乡政府）。

此前没几天，蔡子周派向玉龙的两个探子被陈队长的人捉了，并送到大足县城。蔡子周此行一是报复，二是早就想占据玉龙要冲作为复辟清廷的基地。

这陈队长也不傻，预判捉了蔡子周的人肯定要出大事，也作了军事部署。蔡子

周的土匪在街上乱窜，还是被哨兵发现了。

不一会儿，双方便交上了火。蔡子周仗着人多势众，密集的子弹从各个方向射向了团防军，但有利的地形给了团防军抵抗的底气，躲在暗处、爬上房，顽强阻击，打死打伤不少匪徒。直到第二天上午，悍匪久攻不下，气得蔡子周火冒三丈，便下令放火烧街，团防军的援军未到，实在寡不敌众。

陈子树下令突围。不知穿过了多少房间，终于来到王爷庙。陈子树从墙上的缺口望出去，只见坝子里坐了上百名土匪。陈子树沉着冷静：“快，瞄准目标，听口令，

打排子枪。”接连几回，打得土匪鬼哭狼嚎，没死的便四处逃散。

“冲出去……”霎时，团防军几十个人像猛虎一样冲过坝，杀向场尾。此刻，尚未跳脱匪徒的包围圈。“下去。”陈子树命令弟兄们用金蝉脱壳的方式全身退出。全队人员到达乱石沟，用交替掩护方式成功撤退。一口气跑了二十多里路，当天晚上到达铜梁县城。

30多人对阵1000多人，这一战成为玉龙人多年的佳话。同时，在相当长的一段时间，玉龙场未遭遇过匪患，玉龙人过上了平静的生活。

## 故事四 玉龙土陶忆乡愁



玉龙土陶。

玉龙土陶制作技艺最早出现在唐代，在明清时代得到了较好发展，到20世纪80年代达到鼎盛时期，土陶厂及作坊有100多家，由于90年代因土陶行业没落，各个窑厂相继倒闭，在孙氏土陶第五代传承人孙朝伦的执着坚守下，到现在仅剩东兴土陶厂一家。

玉龙土陶产品主要由孙朝伦制作，他制作的各式系列泡菜坛、水缸、酒坛、酒罐、油缸、花钵、盐罐、米缸等，深受本地酿酒企业及广大农村市场欢迎。

制作土陶对泥土非常挑剔。先将挖回的黏土粉碎后，拌上适量的水，做成长柱型，用钢丝做的弓弦反复拉，把里面的石子等杂物刮干净，再用脚踩，一直把它踩得像糍粑那么糯。然后，放在车台上双手使力搓揉，一直让泥巴呈面筋状。

再根据所做器件的大小，取出匹配的泥巴，放在摇车（即转盘）上，先用木棍加速，再用脚踏，待达到一定转速后，即可双手掐捏造型。如果做小件，一坨小泥巴即可一次性成型。若要做大坛

子或酒缸，先后要分4次掐捏，再组合而成。

车好后的成品，放在屋内阴干八成后，才能上釉。烧窑是最后一道关键工序。将阴干后的坯子轻轻依次码放窑中，先用小火烘52小时，再陆续添煤加温，每个窗口烧18个小时，窑内最高温度在1300℃至1400℃之间。

“总之，做土陶是件辛苦活，现在的年轻人几乎不愿干。不过，从用户看，使用土陶产品仍生生不息，有一定的市场前景。”孙朝伦说。

玉龙土陶，以其具有良好的透气性，不渗漏，腌制蔬菜清脆可口，不易变质，储存粮食能长久保持不霉变，储存酒类、酱料、醋等发酵使其更加醇香。盛放化学物品也不会腐蚀。

2020年，《玉龙土陶传统制作工艺》成功列入区级非遗名录，孙朝伦也于2022年认定为其代表性传承人。今年4月，还与市内一民营学校达成为期5年的共建课程开发协议，期望将玉龙土陶技艺发扬光大。

## 故事三 血染玉龙山

《大足县志》记载：1950年1月30日（腊月十三）下午，人民解放军璧山军分区警卫连一个通讯排一行44人，在杨连长率领下前来支援大足剿匪。从永川三教场进玉龙乡境内，到达老街时，已近黄昏。

杨连长决定在玉龙宿营后次日早行。旧乡长冷方（外号冷猪儿）将解放军安排到街上胡作轩店内住宿。

两面三刀的冷方脚踏两只船，对解放军的到来热情招待。谁知一边安顿解放军，一边却秘密叫乡丁上山告知土匪。土匪连夜调兵遣将，迅速集结2000多人，从坛子石、三清洞两个大山方向朝玉龙老街包抄合击，又堵死了进出老街的城门洞和

黄葛树两个街口。

31日上午10时许，各路土匪早已将玉龙老街围得水泄不通，呐喊“劝降”。接着枪声大作，杨连长赶紧叫冷方带路，与7名二野军大（中国人民解放军第二野战军军事政治大学）征粮队学员一起突围。

由于解放军不熟悉复杂的地形，转眼间就被冷方带人狮子岩下面的人生塘陷阱。藏在金竹林的土匪仗着人多优势，一阵枪林弹雨，让解放军损失惨重。

这时，冷方出现在乡丁队伍里，指挥乡丁进攻。土匪占领了高炉厂对面的牯牛坡、代家嘴、燕子岩石栈湾和后面的王爷庙，并分头发起攻击。杨连长对战士们发出命令：“决

不向土匪投降，要战斗到最后一个人和最后一颗子弹！”

通讯排战士一直坚持到下午6点钟，滴水未进，筋疲力尽，弹尽粮绝。但他们训练有素，将生死置之度外，击毙土匪100余人，杨连长壮烈牺牲。另有8位解放军战士被土匪围困于高炉厂内，他们视死如归，绝不当俘虏，在突围无望的情况下，毅然跳进熊熊燃烧的高炉而壮烈牺牲，被当地群众称为“玉龙山八壮士”。

随通讯排的玉龙乡7名军大征粮队员，剩下4人和1名解放军，有幸被当地村民胡代正、荣成良、曾绍卿等帮助隐蔽，后转移归队。

作恶的冷方后来被人民政府镇压。

（本版文图由大足区玉龙镇提供）



龙水湖寻龙水乐园。